

11. FESTIVAL100% SINGERSONGWRITERINNEN

März 2018

KulturRaumNeruda, 1040 Wien

<http://www.neruda.at/>

Das FESTIVAL100% SINGERSONGWRITERINNEN 2018 in seiner 11. Auflage, stellt im KulturRaumNeruda (ähnlich dem Festival TROVASUR, das im Oktober stattfindet) den Song ganz in den Mittelpunkt der Konzertabende des Monats März. Den Song und ausgewählte Künstlerinnen, die ihren jeweiligen Umgang mit dessen kreativen Möglichkeiten und Auslegungen auf ihre Art zelebrieren.

Das Opening bestreitet dabei am Samstag, den 3. März KALINA, eine in Madrid geborene Musikerin, die mit Wohnsitzen in London und Wien ihrer Leidenschaft für Musik nachgeht, dabei in den unterschiedlichsten Genres ihrem ureigenen Ausdruck nachspürt.

Am Freitag, den 9. März gibt es mit „SPLASH! BODYMUSIC/VOCAL/TAPJAM“ zu erleben, wie es klingt, wenn „die Körper bei diesem Festivaljam die Songs schreiben.“ Zum fixen Backing von Tasten, Stimme und E-Bass treten verschiedene Künstler_innen auf, deren Spektrum Beatboxing, Stepptanz oder BodyMusic einschließt. Nicht zuletzt wartete ein „Open Mic“ darauf, ergriffen und eingesetzt zu werden.

Tags darauf widmet sich JACQUELINE PATRICIA DALUZ - kurz DALUZ - mit ihren Musikern (Gitarre/Tasten/Perkussion) im ersten Konzertteil ihren brasilianischen Roots, für den zweiten Teil verspricht sie poppige JazzSongs, DALUZ von einem us-amerikanischen Pianisten auf die Stimme geschrieben.

Den 16. März bestreiten VISARKASA, ein vielfältiger Wahlwiener Musiker aus dem Kosovo und MARIABURGER, eine österreichische Musikerin. Sie interpretiert schon seit frühester Jugend ihre eigenen Songs, und kann unter anderem schon ein Duett mit Conchita Wurst als künstlerische Erfahrung verbuchen.

Mit Doris Lavin (Cuba) geht die Reise am 17. März in die Welt der kubanischen Rhythmen und lateinamerikanischen Musik-Spielarten. Sie wurde zur gefragten Sängerin in Kuba und selbst ihre Übersiedlung 1996 nach Italien tat ihrem vollen Terminkalender keinen Abbruch. Sie trat auf mit Guillermo Rubalcaba, Félix Valoy, Patato Valdés, and the Conjunto Folklórico Nacional De Cuba und brachte ihr erstes selbst produziertes Album, featuring Dagoberto González und Alain Pérez, heraus.

Am Freitag, den 23. März lassen die drei Sängerinnen von LIBELLASWING ihre Stimmen erklingen, von Perkussion und Tasten begleitet, und stellen ihren Sound, inspiriert von erdigem Jazz, Latin Grooves, gefühlvollem Pop und Soul, mit stilistischen Überraschungen und Freude am Entdecken neuer Richtungen vor, mit dabei das brandneue Album „Malineo“. Samstag, den 24. März versprechend das Duo SILK+ MILK und die Solo-Künstlerin BABSE nichts weniger als „Viennas Fines Pop Experience“, wenn sich Pop, Jazz und Klassik auf höchstem instrumentalen und stimmlichen Niveau begegnen.

Am Freitag, den 30. März lässt das Quartett FIDDLER'S GREENE Einflüsse aus Jazz, Folk und Klassik mit der Power einer Rockband aufeinandertreffen, pendelt dabei stilsicher zwischen perfekt arrangierten Stücken und Raum für wilde Improvisationen, auf der Suche nach der freizusetzenden Emotion in den Herzen ihrer Songs.

Den würdigen Abschluss des Festivals bestreitet am Samstag, den 31. März PAULA BARENBUJEM. Die aus Argentinien stammende Sängerin versteht es dabei meisterhaft gemeinsam mit ihren drei Musikern unterschiedlichste Stile und Stimmungen miteinander zu verbinden, sie schöpft dabei aus einer großen Bandbreite an stimmlichen Variationen. Sie singt

auf Spanisch, Portugiesisch oder English, gekonnt variiert mit Wiener Dialekt oder herzhaftem Jodeln.

Let's song!

Kontakt/Marco Antonio Sanhueza

ma.sanhueza@neruda.at

019524516