

8. FESTIVAL 100% SINGER-SONGWRITERINNEN

März 2015

KulturRaum Neruda, 1040 Wien

www.neruda.at

Mit 100% SINGER-SONGWRITERINNEN stellt der KulturRaum Neruda – wie mit dem Festival TROVA SUR, das im Oktober 2015 hier seine 9. Auflage erlebte – den Song ganz in den Mittelpunkt von vier Konzertabenden im März 2016. Den Song und vier ausgewählte Künstlerinnen, die sich jede auf ihre Art dieses Ausdrucksmittels bedienen.

Den Auftakt am Samstag, den 5. März liefert SOUNDS OF DEA, das künstlerische Alter Ego der Musikerin Andrea Fränzel. Mit Bassgitarre, Laptop und Stimme entwirft sie eine Musik, die von der Spannung zwischen Groove und Stimme lebt. SOUNDS OF DEA zaubert ein kleines Orchester aus Bässen und Beats in den Konzertraum, wobei die charismatische Dirigentin auch für das Publikum eine Stimme vorgesehen hat. (www.soundsofdea.com)

Eine Woche später, am 12. März ist es an der jungen Sängerin CLARA ALTMANN in Trio-Besetzung (Franz Faktisch: E-Gitarre, Alexino Cech: Schlagzeug) ihre Musik im Neruda dem Publikum zu präsentieren. Neben den Qualitäten ihres sowohl lyrischen als auch energetischen Gesangs setzt ALTMANN dabei mit ihrem Mitmusikern auf starke Melodien, treibende Grooves und messerscharfe Rhythmen.

Ebenfalls im Trio agiert LIL MAXINE, das jüngste Projekt der österreichischen Sängerin, Komponistin und Textdichterin Lise Huber. Am Klavier stellt sie dabei am 19. März mit Bassist Oliver Steger und Schlagzeuger Alex Kerbl das Album „A Little Girl’s Lovesongs“ vor. Dabei ist bei LIL MAXINE und ihren Songs bestimmt nichts klein und mädchenhaft, stattdessen haben wir es mit einer beeindruckend eigenständigen und facettenreichen künstlerischen Vision von Jazz zu tun.

Seinen würdigen Abschluss findet das heurige 100% SINGER-SONGWRITERINNEN Festival am 26. März abermals mit einer Solokünstlerin, der großartigen Jelena Poprzan (Viola, Gesang, Looper, Maulgeige ...). Als einflussreiche Arrangeurin, expressive Stimmkünstlerin und Entertainerin mit komödiantischem Talent und politischer Haltung bekannt durch das Duo Catch-Pop String-Strong und der Band Madame Baheux, stellt sie nun ihr Soloprogramm vor. Neue & Alte Musik, World, Singer-Songwriting, Kabarett, Neues Wienerlied, Folk, Jazz ...

Poprzan saugt den Nektar aus diesen Genres und lässt ihre ureigene Mischung daraus gären. Eine abwechslungsreiche Klangrevue auf höchstem musikalischen Niveau ist zu erwarten, Hommagen an vergessene Traditionen und unvergessliches Neues!

Begleitet wird das ganze Festival von der Aktion „Cooking For Charity“. Das Publikum kann dabei gegen eine freiwillige Spende Spezialitäten aus Sri Lanka genießen, zubereitet von den Betreiber_innen der Curry Insel, die ihre vom Krieg geplagte Heimat vor Jahren verlassen mussten. Der Erlös kommt humanitären Projekten für Kriegsoffer – in erster Linie alleinstehenden Kindern und Müttern – im Norden Sri Lankas zugute.

Eine 100%ig hochklassige und (nicht nur) musikalisch spannende Angelegenheit, das 8. Festival 100% SINGER-SONGWRITERINNEN!